|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

***Футуризм-это*** *авангардистское направление в европейском искусстве 10-20-х годов ХХ века. Стремясь создать "искусство будущего", отрицая традиционную культуру (особенно ее нравственные  и художественные ценности, футуризм культивировал урбанизм(эстетику машинной индустрии и большого города, переплетение документального материала и фантастики, в поэзии даже разрушал естественный язык. В России* ***представителями футуризма являются, например, В.В. Маяковский, В.Хлебников.*** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Моим друзьям**Безумно веселые дети,**Которым шагнуло за тридцать,**Не Вам этом радостном свете**«Мещанскою» валью возиться!**Не Вам, изогнув за конторкой**Свои молодые хребты,**Дышать атмосферой прогорклой**Наживы, бумаг, суеты.**Болоте житейском Вы чисты,**Отважные «рыцари львов»,**Искусные артиллеристы**Грядущего века основ.**Дворянском гнилом парадизе,**Оплотишке низших сует,**Не Вы завсегдаблюдолизы,**Подпорится коими свет.****Давид Бурлюк*** |  |  |
| *C:\Users\Ольга\Desktop\90742126_sr0017.jpg* |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 |  |

|  |
| --- |
| Футуризм (лат. futurum — будущее) |
|  |
|  |
| C:\Users\Ольга\Desktop\0_4e43c_111e200a_L.jpg.png |

 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| *Особенности течения:** *анархичность, нигилистичность мировоззрения;*
* *попытка создать искусство, устремлённое в будущее;*
* *бунт против привычных норм стихотворной речи, эксперименты в области ритма, рифмы;*
* *поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;*
* *культ техники, индустриальных городов;*
* *пафос эпатажа.*
 |  | http://www.k-malevich.ru/images/kbm/1-21.jpg*Русский футуризм:* *– кубофутуристы – будетляне из группы «Гилея» (Велимир [/Виктор] Хлебников, Владимир Маяковский, Алексей Крученых),* *– эгофутуристы (Игорь Северянин, Иван Игнатьев, Василиск Гнедов),* *– «Мезонин поэзии» (Рюрик Ивнев, Сергей Третьяков, Константин Большаков),* *– «Центрифуга» (Николай Асеев,* *Борис Пастернак)* |  | Судьба многих футуристов трагична. Одни расстреляны, как Терентьев, другие сгинули в ссылке, как Хабиас. Выживших обрекли на забвение: Каменский, Кручёных, Гуро, Шершеневич. Только Кирсанову, Асееву, Шкловскому удалось, несмотря на опалу, сохранить статус признанных писателей и дожить до преклонных лет в полном рассвете творческих сил. Пастернак был затравлен при Хрущёве, хотя к тому времени полностью отошёл от принципов футуризма. |